



Årsmøte Stavanger Jazzforum

Clarion Hotel, Stavanger

Torsdag 14. april 2011 kl. 19.00

Dagsorden:

1. Åpning
2. Konstituering
3. Årsmeldinger
4. Regnskap
5. Budsjett
6. Valg
7. Avslutning/eventuelt

Årsmelding 2010

Stavanger Jazzforums visjon

Stavanger – en levende og ledende jazzby!

For publikum, artister og frivillige skal Stavanger være en ledende og levende jazzby! Vi skal begeistre, utfordre og glede!

Innledning

Stavanger Jazzforum har lagt bak seg et godt år i 2010. Festivalene Tradjazzweekend og MaiJazz leverte sterke festivaler, konsert og workshopserien Blå Trå fortsetter å befeste sin posisjon som et viktig tiltak og Jazz i Arkivet har fått et oppsving, spesielt høsten 2010. Ellers var et av høydepunktene i 2010 festivalen 12Points. SJF var arrangør i samarbeid med Improvised Music Center i Dublin og Vestnorsk Jazzsenter. Festivalen 12 Points hadde vært arrangert 3 ganger i Dublin, fra 2010 ønsket festivalen å bli en ambulerende festival og Stavanger ble foreslått/ønsket å være den første eksterne arrangøren. 12Point i Stavanger fra 11.-14. februar ble en suksess! Bl.a. som følge av 12 Points ble det en større omsetning i 2010 sammenlignet med året før.

Driften har vært god, arrangementene har vært godt gjennomført og den kunstneriske kvaliteten på konsertene har vært høy.

Her følger:

1. Årsmelding MaiJazz
2. Årsmelding Stavanger Jazzforum – klubb – inkludert 12Points
3. Årsmelding Tradjazzweekend
4. Årsmelding Blå Trå
5. Årsmelding Jazz i Arkivet



1. ÅRSMELDING MAIJAZZ

MaiJazz` visjon:

MaiJazz skal være en ledende jazzfestival og regionens viktigste kulturarrangement kjennetegnet av mangfold og kvalitet. MaiJazz vil gjøre Stavanger til en bedre plass å bo.

Innledning

MaiJazz nummer 22 i rekken ble arrangert fra tirsdag 4. mai til og med søndag 9. mai.

Et bredt program kvalitetsprogram ble presentert for et stort og interessert publikum. Åpningen av MaiJazz var for anledningen en ny og bestilt konsert gjennom Tor Yttredals flotte prosjekt "Tazano" som ble fremført i St. Petri kirke.

Foruten at MaiJazz-publikummet kunne oppleve musikere i verdensklasse fra en rekke land viste også årets festival at Stavanger har et stadig sterkere jazzmiljø. Det jobbes målrettet med å initiere nye kunstneriske produksjoner hvor lokale utøvere har en sentral rolle. Dette skjer bl.a. gjennom prosjekter med ensembler som Kitchen Orchestra og Bjergsted Jazzensemble, og via workshop og konsertserien Blå Trå som er blitt en integrert del av MaiJazz.

I forkant av MaiJazz var det et spennings/usikkerhetsmoment hvorvidt festivalen ville bli berørt av askeskyen fra Island som satte store deler av Europas flytrafikk ut av spill. Med unntak av soullegenden Candi Staton som satt askefast i Dublin kom alle de andre artistene vel frem til Stavanger.

Festivalen ble godt gjennomført med et gjennomgående høyt kunstnerisk nivå på konsertene. Konsertene var jevnt bra besøkt og rundt 14000 publikummere opplevde årets festival hvorav i underkant av 11000 løste billett.

Bredt kvalitetsprogram

For mange var kanskje den unike konserten med to av jazzens absolutte enere; pianisten Brad Mehldau og saksofonisten Joshua Redman i Stavanger Konserthus et høydepunkt på MaiJazz 2010.

At norsk jazz står veldig sterkt var bl.a. konsertene med Solveig Slettahjells Slow Motion Orchestra, Sidsel Endresen & Håkon Kornstad duo og Jaga Jazzist klare bevis for.

Stavangers Kitchen Orchestra som inkluderer mange av Stavangers profesjonelle improviserende musikere fikk anledning til å jobbe frem konsert med den legendariske tyske pianisten/komponisten Alexander von Schlippenbach. Konserten ble meget vellykket og samarbeidet vil bli videreført.

Bjergsted Jazzensemble fortsetter sin positive utvikling. Til MaiJazz 2010 jobbet ensemblet sammen med den erfarne og meget dyktige britiske saksofonisten/komponisten John Surman. Øvelsene gikk veldig fint, men konserten fikk en utfordrende start. Et brannslukningsapparat som ved et uhell ble utløst ved get in gjorde at Stavangeren måtte evakueres og konserten måtte flyttes til Tou Scene. Musikerne gjorde imidlertid en flott jobb og avslutningskonserten ble en suksess.

I Folken gjorde Ojos de Brujo og Zap Mama, begge storheter innen world music, flotte og fargerike konserter. Soul legenden Candi Staton satt som tidligere nevnt askefast og rakk aldri frem til Stavanger. Imidlertid klarte MaiJazz å få til erstatningskonsert ved at The Real Thing som egentlig var på vei hjem etter sin egen konsert kvelden før steppet inn som erstatningsband. I tillegg ble Stavangervokalisten Randi Tytingvåg på like kort varsel med som gjestesolist med The Real Thing. Dessuten medvirket også trompetlegenden Lew Soloff på de siste låtene etter avsluttet egen konsert med Sigvart Dagsland, og kvelden ble med det vellykket for publikum. De færreste valgte å få sin billett refundert.

Blå Trå konsertene skrives også på kontoen for vellykkede konserter. De unge utøverne som fikk med seg henholdsvis Petter Wettre, John Pål Inderberg og Stein Austrud leverte sterke konserter.

Storbandmønstringen på Torget/Tusenårsplassen var også meget vellykket og godt besøkt i sol men noe vind.

MaiJazz har siden 1994 hatt et godt og spennende samarbeid med Stavanger Symfoniorkester. Under årets festival var imidlertid SSO på turne i Tyskland, men de er tilbake på MaiJazz i 2011.

MaiJazz program 2010

Tor Yttredals Tazano (åpningskonsert) (N, DK, Tanzania)
The Real Thing (N)
Gul 3 (S)
Healing Force (N)
Richard Galliano & Gonzalo Rubalcaba duo (Fr/Cuba)
Ig Henneman/Ab Baars duo (NL)
Ståle Liavik Solberg (N)
Nina Ramsby med Ludvig Berghe trio (S)
Sigvart Dagsland med Soloff/White/Kleive (N/UK/USA)
Candi Staton (avlyst p.g.a. askesky) (USA)
Nicholas Payton Quintet (USA)
Sidsel Endresen / Håkon Kornstad duo (N)
Cyro Baptista Banquets of the Spirit (Brasil)
Zap Mama (NL)
Nils Henrik Asheim "Orgelnatt" (N)
A Dog! med Petter Wettre (N)
Brad Mehldau & Johshua Redman duo (USA)
Torun Eriksen (N)
Den Berglunds Tonbruket (S)
Pocket Corner (N)
Björkenheim/Parker/Drake (Fi,USA)
Phil McDermott band (N)
Ojos de Brujo (Sp)
Significant Time med John Pål Inderberg (N)
Orstad, Larvik, Statoil og Stavanger Storband (N)
Mads Berven trio med Per Jørgensen (N)
A Tribute to Blue Note (N)
Tytingvåg/Roaldkvam/Fuglestad (N)
Ivar Kolve Trio (N/S)
Steinar Aadnekvam kvartett (N)
Speakeasy (N)
Andy Sheppard Movement in Color (UK/N)
Fjellfolk (N)
Solveig Slettahjell Slow Motion Orchestra (N)
Alexander von Schlippenbach med Kitchen Orchestra (Ty/N)
Jagajazzist (N)
Ad Lib med Stein Austerud
Yaron Herman (Isr)
Espen Eriksen trio med Eva Bjerga Haugen (N)
John Surman med Bjergsted Jazzensemble (avslutningskonsert) (UK/N)

En av landets aller fremste vokalister og låtskrivere; Solveig Slettahjell stod for den offisielle åpningen av MaiJazz 2010 i St Petri Kirke 4. mai.

Velegnede konsertscener

MaiJazz tar i bruk de fleste egnede scener for konsertformidling i Stavanger for å gjennomføre MaiJazz. Festivalen kan presentere musikk på en rekke gode scene som festivalen er opptatt av å lage en god profil rundt. Stavangeren, Hall Toll, Folken, Sting, Tou Scene, Skur 2 og Gaffel & Karaffel de scenene som hyppigst ble brukt under MaiJazz. Kapasiteten på de forskjellige scenen årets MaiJazz brukte spente fra 1040 seter i Stavanger Konserthus til 35 plasser i intime men flotte Obrestad Fyr. En nyoppusset St Johannes kirke var nytt konsertlokaler i 2010. MaiJazz var også godt synlig i bybildet med en rekke små og store konserter, bl.a. ved en stor barnehageparade hvor omkring 500 barn deltok.

MaiJazz brukte følgende scener i forbindelse med gjennomføring av årets festival:

Stavangeren Kulturscene	Hall Toll
Stavanger Konserthus	Folken
Sting	Grottene/Folken
Tungenes Fyr	Tou Scene
Skur 2	St Johannes kirke
Gaffel & Karaffel	Kunstgalleriet
Hå Gamle Prestegård	Bypaviljongen
St Petri Kirke	Newsman/Arkivet
Torget/Tusenårsstedet	Obrestad Fyr
Østervåg (Fairtrade-dag)	

Viktige og gode samarbeidspartnere

MaiJazz har etablert et godt samarbeid med en rekke instanser både innenfor næringslivet og innen det offentlige. Vi har i flere år hatt lojale og gode støttespillere. Vår mangeårige samarbeidspartner Total er Generalsponsor, mens Stavanger Aftenblad og Sandnes Sparebank er våre hovedsponsorer.

23. november arrangerte MaiJazz sin første Fagdag hvor festivalens samarbeidspartnere ble invitert. 55 deltakere fikk en interessant ettermiddag med gode foredrag av:

Musiker/komponist: Ole Hamre "Opplevelse, innlevelse, oppsikt, innsikt, overraskelse og inspirasjon!

Musikerne Bjørn Alterhaug & John Paal Inderberg - "Skaperkraft i mellomrommet"

Informasjonssjef i Total Dag Olaf Ringe: "Samarbeid med MaiJazz; et ledd i profilbygging og markedsføring"

Stavanger Kommune og Norsk Kulturråd var i 2010 våre viktigste offentlige støttespillerne.

Generalsponsor

TOTAL

Hovedsponsorer

Stavanger Aftenblad
Sandnes Sparebank

Andre sponsorer

Det Norske
Wintershall
Projure
Stavanger Forum
Norsk Filmtrykk
InBusiness
Lervig Aktiebryggeri

Allkopi
Skagen Fondene
Kolon
Norprint Rotasjon
PTC
DGS
Clarion Hotel Stavanger
Brødrene Pedersen

Offentlige støttespillere

Norsk Kulturråd
Stavanger Kommune
Randaberg Kommune
Rogaland Fylkeskommune
Hå Kommune
Fransk-Norsk Kultursenter
Frifond
KOMP

Markedsføring av MaiJazz

MaiJazz ønsker å være en tydelig og god festival også hva gjelder markedsføring og visuell profil. I en rekke år er det lagt ned et stort arbeid for stadig å bli mer synlig mot publikum generelt og i bybildet. Det brukes flere virkemiddel for å få dette til. MaiJazz får gode tilbakemeldinger om en god synlighet i regionen under og i forkant av festivalen.

John Rørdam er fortsatt samarbeidspartner for utvikling av MaiJazz sitt festivaluttrykk/grafiske profil. Rørdams arbeid har vært med på å styrke MaiJazz som "merkevare" gjennom sine "slående" festivaluttrykk av forskjellige artistansikter. Fotograf Yann Aker tok bilde av årets "modell" som var en av årets hovedattraksjoner på MaiJazz; Joshua Redman.

Følgende markedsføringstiltak ble gjennomført:

- * Festivalavis som bilag i Stavanger Aftenblad (SA) (80000 i opplag)
- * Miniprogram (opplag 40000)
- * Festivalplakater, festival T-skjorter
- * Avisannonser, (SA, RA, Dagbladet og en rekke regionaviser + noen tidsskrifter).
- * Dekor av sentrumsbutikker og en del utvalgte resepsjoner bl.a. hos Samarbeidspartnere
- * Nye festivalbanner og flagg i sentrum.
- * Boards i Stavanger og omegn.
- * www.maijazz.no
- * Nettannonsering i forskjellige medium
- * Sosiale medier som twitter, facebook
- * Gratis kalendere på nett som Region Stavanger, Siddisland
- * Reklamespot på tv –vest
- * Reklamespot på Sola flyplass

MaiJazz og pressen

MaiJazz 2010 fikk god omtale i pressen. Spesielt var forhåndsomtalen ganske omfattende, mens konsertanmeldelsene var langt færre enn det vi håpet/trodde på. Lokalpressen har som vanlig den største dekning av festivalen, mens det fortsatt er langt vanskeligere å få til god dekning i riksmedia. Dagbladet var igjen den riksavisen som dekker MaiJazz best. Et nytt tilskudd var at Dagsavisen var tilstede og skrev en hyggelig

oppsummering av festivalen. NRK var tilstede, spesielt gjennom NRK Rogaland, men også på nasjonalt nivå med flere reportasjeinnslag i radio/TV. NRK P2 gjorde opptak av åpningskonserten med Tazano samt av konserten med Richard Galliano & Gonzalo Rubalcaba.

Økonomi

MaiJazz har de senere år levert festivaler som har dannet grunnlag for en relativt god økonomi. Billettinntekter, sponsorinntekter og offentlig støtte er de tre bærebjelkene i festivalens økonomi. Et større underskudd i 2009 blant annet som følge av en ny MVA fortolkning fra Skattetaten gjorde at det var fokus på å rette dette opp i 2010. Det klarte festivalen.

MaiJazz hadde i 2010 en omsetning på kr 5 434 245,-. Årsresultatet for 2010 ble på 597 771,- et veldig gledelig resultat som skyldes ekstra godt billettsalg og god uttelling på den nye MVA kompensasjon som trådte i kraft i 2010.

Stavanger Kommune valgte å avvikle sin Fanefestivalordning som MaiJazz sammen med Numusic, Kammermusikkfestivalen og Kapittel var en del av i årene 2007 – 2009. Med dette bortfalt også 167 000 til hver festival.

MaiJazz Miljøfyrtårn

MaiJazz er opptatt av å ta miljøspørsmål på alvor. Derfor ble MaiJazz som første festival miljøsertifisert som Miljøfyrtårn i 2005. Miljøsertifiseringsordningen er nasjonal og rettet mot små og mellomstore virksomheter/organisasjoner. Gjennom å innfri bransjekrav innenfor kjerneområdene HMS, arbeidsmiljø, energi, innkjøp/materialbruk, energi, transport og estetikk ønsker MaiJazz å møte miljøutfordringer på en offensiv måte. Sammen med en konsulent fra Grønn Hverdag har MaiJazz utarbeidet et rimelig og enkelt miljøhandlingsprogram som fikk sin endelige test og gjennomføring under årets festival. Det handler også om å skape et bedre arbeidsmiljø for ansatte, frivillige og musikere samtidig som sertifiseringen er et kvalitetsstempel. Sertifiseringen gjelder for tre år av gangen og i 2008 ble Maijazz resertifisert som Miljøfyrtårn.

MaiJazz er for øvrig Fairtrade bedrift (fra 2007) og vil med det etterleve de retningslinjer/anbefalinger som gjelder for Fairtrade. MaiJazz har blant annet økologiske Fairtrade t-skjorter til jazzister og for salg, samt miljøvennlige "jazzpåser".

Stor frivillig organisasjon

Hovedgrunnen til at MaiJazz har blitt en solid og god festival er stor entusiasme og engasjement lagt ned i frivillig arbeid fra en lang rekke mennesker.

MaiJazz er helt avhengig av at mange synes det er kjekt å jobbe som frivillig på MaiJazz. Rundt 150 personer var med som "mai jazzister" i 2010 under selve festivaluka. Om lag 40 personer er engasjert i forskjellige komiteer med planlegging året rundt.

Styret i Stavanger Jazzforum er ansvarlig for at MaiJazz avikles på en god måte, men har delegert arbeidet med MaiJazz til MaiJazz` Hovedkomitè som i 2010 har bestått av:

MaiJazz Hovedkomitè

Per Hasse Andersen (leder)
Jens Körte
Kirsten E. B. Midtsæter
Egil Josefsen
Helleik Kvinnesland

Komitèledere

Ashley Stubbart (arrangement)
Karen Reme-Stigel (PR/Sponsor)
Helleik Kvinnesland (program)

MaiJazz har avholdt 8 hovedkomitèmøter i perioden.

Medlemskap

MaiJazz er medlem i:

Norsk Jazzforum - www.jazzforum.no

Europe Jazz Network (EJN) – www.europejazz.net

Norske Festivaler www.norwayfestivals.com

MaiJazz arrangerer sin 23. festival fra 10. – 15. mai 2011



2. ÅRSMELDING STAVANGER JAZZFORUM - KLUBB

Innledning

Stavanger Jazzforum - klubb (SJF) sitt jazzår har vært litt spesielt i 2010. Dette som følge av at en tok på seg 12Points festivalen i februar. Det ble naturlig nok satt av både en god del tid og ressurser ifm. arbeidet med denne festivalen. Derfor ble resten av vårprogrammet noe forsiktigere enn vanlig. Høsten var derimot mer normal, så SJF kan være bekjent over å har gjort et godt jazzår i 2010. SJF klubb er en medlemsorganisasjon som skal arbeide for å lage et spennende og innholdsrikt jazztilbud i Stavanger. SJF har siden etableringen i 1989 spilt rollen som den viktigste arrangøren av norsk og internasjonal jazz i Stavanger.

Hovedaktiviteten til SJF er konsertdrift, hvor publikum blir tilbudt et vår og høst program med konserter av høy kvalitet.

I tillegg til egen konsertproduksjon bidrar SJF med å stimulere og støtte opp om andre deler av jazzmiljøet i Stavanger, blant annet gjennom å inkludere andre jazztilbud i Stavanger i SJFs sesongprogram. Jazzkonserter på Tou Scene, Cementen, Lørdagsjazz på Skagen Brygge Hotell og Sting Jazzklubb er tatt med i programmet.

Program

Det ble arrangert 17 konserter i SJF – klubb regi i 2010 pluss 12 konserter under festivalen 12Points, noe som tilsier en større produksjon enn vanlig. Stavangerpublikummet har kunnet oppleve sterke og gode konserter med et stort kunstnerisk spenn.

Med 12 Points fikk publikum stifte bekjentskap med 12 nye spennende og dyktige band fra hele Europa. Blant høydepunktene ble engelske Trio VD, franske Donkey Monkey og norske Mari Kvien Brunvoll trukket frem. (se egen 12 Points rapport)

Tord Gustavsen Ensemble var konserten som trakk flest publikum i vårsesongen, men vestlendingene Ole Hamre og Karl Seglem gjorde også flotte konserter.

Høstens program bød på gjensyn med to av fusionjazzens helter; Mike Stern band og Yellowjackets.

Som en forsmak på barnekonserter serien "Små Blå" som vil starte opp i 2011 presenterte SJF barneprosjektet "Hva Kommer Nå...?" med bl.a. Eldbjørg Raknes. En vellykket konsert som var god besøk og hvor 20 musikere/arrangører deltok på et dialogmøte om barnekonserter i etterkant av konserten.

Sterke konserter ble også levert av bl.a. In The Country, Arild Andersen trio og Ola Kvernberg Trio. En av høstens store satsninger fra Rikskonsertene var prosjektet Django i 100 som SJF presenterte sammen med Stavanger Konserthus. Her medvirket bl.a. Hot Club de Norvege med flere gjestesolister, som franske Bireli Lagrene. Sistnevnte skuffet imidlertid.

De siste årene har SJF hatt tradisjon med å gjøre en julekonsert. I år fikk Bjergsted Jazzensemble oppgaven med å arrangere og sette sammen programmet. Sammen med gjestesolistene Jan Toft og Reidar Larsen leverte de en variert og fin konsert i St Petri kirke

Vår / vinter

Ole Hamre – Folkofoni

12Points – 12 unge band fra 12 forskj. land:

Naoko Sakato trio (Sverige)

Knalpot (Nederland)

George Sareski Quartet (Makedonia)

Mari Kvien Brunvoll (Norge)

Donkey Monkey (Frankrike)

Quartester (Finland)

Pablo Held trio (Tyskland)

Jazzanitzza (Bulgaria/Romania)

Mark McNight quartet (Irland)

XY Band (Østerrike)

Eve Beuven's trio (Belgia)

Trio VD (England)

Tord Gustavsen Ensemble

Anne Marie Giørtz trio

Karl Seglem med Eple Trio

Sasquatch (samarb. med Sting Jazzklubb)

Høst

The Thin Red Line

Wayne Brasel trio og Eva B. Haugen duo

Ola Kvernberg trio

"Hva kommer nå...?" – Eldbjørg Raknes

Beady Belle

Mike Stern feat. Didier Lockwood

In The Country

Yellowjackets

Arild Andersen trio

Zanussi 5 (samarb. med Sting Jazzklubb)

Django i 100 (Hot Club de Norvege m.fl.)

Bjergsted Jazzensemble med Jan Toft og Reidar Larsen (julekonsert)

Publikumsbesøket

Første halvår hadde vi 998 publikummere og 2357 publikummere andre halvår. Det lave publikumstallet første halvår skyldes delvis at SJF som følge av 12 Points arrangementet hadde et forsiktig program hvor mange nye og unge band fikk slippe til.

For høsten var imidlertid publikumsoppslutningen langt bedre, og høstprogrammet inneholdt også flere tradisjonelt populære artister som Mike Stern, Yellowjackets og Hot Club de Norvege.

Stavanger Jazzforums medlemmer

Stavanger Jazzforum har en jevn og relativt stor medlemsmasse. I 2010 var det 312 medlemmer inklusiv 25 studentmedlemmer. Dette er på cirka samme nivå som i 2009. Det var også 645 medlemmer i SJF/Jazz i Arkivet for 2010,. Medlemskontingent for 2010 var på 400,- ordinært, 200,- for studenter og kr. 10,- for Jazz i Arkivet.

SJF har fortsatt utfordringer med hensyn til å få flere medlemmer generelt og studentmedlemmer spesielt.

Totalt for 2010 hadde Stavanger Jazzforum 982 medlemmer (inkludert Jazz i Arkivet)

Scenene

SJF -klubb presenterer konsertene på de scenene som er mest egnet til den musikken som skal fremføres og ikke minst på de scenene som er tilgjengelige. Tilgjengelighet på scener er en av de største utfordringene SJF har, og som er et alvorlig problem for utvikling av vår organisasjon og konsertvirksomhet. I 2010 har vi brukt følgende scener; Hall Toll, Folken, Stavanger Konserthus, St Petri Kirke, Grottene i Folken, Arkivet/Newsman, Cementen Scene, Sting, Gaffel & Karaffel, Tou Scene og den nye scenen/galleriet Skur 2.

Ifm. Åpen Dag i Bjergsted i september presenterte SJF jazz i Utenriksterminalen, et sted som er ønsket/foreslått som ny jazzscene. Et av Stavanger Jazzforums viktigste fokusområder er å jobbe frem en bedre scenesituasjon med etablering av en scene tilpasset blant annet våre behov. Det har drevet mye lobbyarbeid i denne saken.

Samarbeidspartnere

Stavanger Kommune, Vestnorsk Jazzsenter og Norsk Kulturråd er våre viktigste offentlige støttespillere og vi samarbeider godt med Rikskonsertene om turneer.

Sting Jazzklubb, Stavanger Konserthus, Forum For Freelancere I Rogaland, Star, Fransk Norsk Kultursenter er andre organisasjoner SJF samarbeidet med i 2010.

Markedsføring

Stavanger Jazzforum har hovedsakelig markedsført sine arrangementer gjennom:

- 2 programhefte (vår og høst) i opplag på 6000 eks
- Programhefte både på norsk og engelsk
- konsertannonser, hovedsakelig i Stavanger Aftenblad
- nettannonser på rogalandsavis.no (høsten 2010)
- plakater til respektive konserter, både egenproduserte og ferdig tilsendte plakater
- pressemeldinger ut til lokalpresse og til en viss grad rikspresse
- noe bruk av flyer til enkeltkonserter
- internett, hvor programmet er lagt ut på SJF's hjemmesider
- programinfo. tilsendt SJF's medlemmer pr. post
- utsending av PR via e-mail
- utsending av nyhetsbrev fra høsten 2010
- aktiv bruk av facebook og andre "sosiale" medier
- www.stavangerjazzforum.no

SJF arbeider aktivt for å få til en bedre dekning av vår aktivitet, både i form av forhåndstaler og konsertanmeldelser. Det er en stor utfordring å få større pressedekning av jazz inklusiv flere anmeldelser.

Økonomi

SJF – klubb hadde i 2010 driftsinntekter på kr 1 398 846,- og driftskostnader på kr. 1 263 850,- noe som gir et positivt årsresultat på kr. 134 996,-. Det gode resultatet kan tilskrives et bedre besøk på konsertene enn budsjettet, god uttelling på mva kompensasjonsordningen samt at vi klarte å finansiere 12 Points med eksterne midler.

Billettinntektene samt offentlig støtte er de viktigste inntektspostene for SJF – klubb, men også støtte fra næringsliv i første rekke gjennom Total og Wintershall er viktig den årlige

klubbdriften. Artisthonorar er den største utgiftsposten i regnskapet, men et relativt stort beløp går også til markedsføring.

Organisasjon

Leif Harald Halvorsen leder SJF` klubbkomité. Han har hatt med seg følgende komité i 2010: Eva Bjerga Haugen, Ivar Oftedal, Helleik Kvinnesland fra administrasjonen

Rapport 12 Points Stavanger 11. – 14. februar 2010.

12 Points er en europeisk festival for unge jazzmusikere/ improvisasjonsmusikere fra 12 forskjellige europeiske land hvorav Norge er et av landene. Det er samtidig en møteplass for unge musikere å knytte kontakter med kolleger fra de ulike landene. I tillegg er det en spennende møteplass mellom musikerne og tilreisende arrangører og presse. Kort oppsummert er det en fire dagers festival med konserter av 3 band pr. kveld/ dag. Musikerne/bandene som opptrer er i aldersgruppen 20 – 30 år, og skal være på et utviklingsnivå som gjør det mulig for dem å ta steget ut på den internasjonale konsert-/ festivalarenaen. Det var derfor med forventning Stavanger Jazzforum var vertskap for 12Points i Stavanger etter at festivalen hadde vært arrangert de tre første årene i Dublin.

12 Points - idégrunnlag

Det er vanskelig for artister i etableringsfasen å nå ut på den internasjonale arenaen. Samtidig er det uoversiktlig for konsert- og festivalarrangører å orientere seg i det europeiske mangfoldet av unge musikere og band. 12 Points skal være utstillingsvindu og døråpner. 12 Points skal likevel være noe mer. Ved at alle musikerne er tilstede alle fire dagene (så langt det lar seg gjøre), vil en kunne etablere kontakt mellom musikere på tvers av band og nasjonale grenser. I dette ligger et kreativt potensiale som 12 Points arbeider mye med å realisere.

Organisering/gjennomføring

Stavanger Jazzforum i samarbeid med Vestnorsk jazzsenter og Improvised Music Center (IMC) i Dublin var ansvarlig for gjennomføring av 12 Points 2010. IMC v/ Gerry Godley er de som har arrangert de tre første 12 Points, og de vil fortsette å arrangere festivalen annet hvert år fremover med et nytt europeisk samarbeidsland/arrangør det annet

Program

Det ble nedsatt en programkomite bestående av Lars Mossefinn (VNJS), Gerry Godley IMC og Helleik Kvinnesland (SJF/MaiJazz). Disse i sin tur brukte sine europeiske nettverk av musikere/journalister/arrangører for innspill/referanser.

Det ble avholdt et fysisk program møte i Glasgow i September (ifm. EJM årsmøte). Videre ble det avholdt flere telefonmøter ifm. programutvelgelsen. Det kom inn hele 260 søknader som var over en dobling av antall søkere sammenlignet med 2009 utgaven av 12 Points.

Alle band/artister søkte om deltakelse via online søknadsskjema. Programkomiteen kom frem til følgende program for 12 Points i Stavanger:

XY Band (Østerrike) - Mark McKnight Trio (Irland) - Georgi Sareski Quartet (Makedonia) - Jazzanitza (Bulgaria/Romania) - Mari Kvien Brunvoll (Norge) - Donkey Monkey (Frankrike) - Naoko Sakato Trio (Sverige) - Quartester (Finland) - Eve Beuvs Trio (Belgia) - Knapot (Nederland) - Trio VD (England) - Pablo Held Trio (Tyskland)

Artistene holdt et veldig høyt nivå og det var et ganske variert sjangermessig program publikum fikk oppleve. Det var en god kvinnelig representasjon i programmet, og flere av konsertene som utmerket seg ekstra var med kvinnelige utøvere, bl.a. den franske duoen Donkey Monkey, norske Mari Kvien Brunvoll og belgiske Eve Beuven's trio. Videre gjorde engelske Trio VD og Knalpot fra Nederland også bemerkelsesverdige flotte opptredener. Flere av bandene ble booket for konserter av internasjonale festivaler etter deres opptredener i Stavanger.

PR/Markedsføring

SJF og IMC delte på arbeidet med markedsføring, men med Stavanger Jazzforum om hovedansvarlig. Det ble laget websider, plakater, programblad, flyers. Det ble jobbet mot både norsk og internasjonal presse. En erfaring som ble gjort var at det kanskje ville vært mer hensiktsmessig å bruke SJF's profil/design i markedsføringen av 12 Points enn å bruke 12 Points eksisterende profil/design såpass gjennomført, spesielt gjelder nok det markedsføring i Stavanger.

Arrangementsgjennomføring

Stavanger Jazzforum er ansvarlig for praktisk planlegging/logistikk og gjennomføring av 12 Points i Stavanger. IMC stod for bestilling av flyreisene til de respektive artistene, men når det gjaldt de lokale arrangementsforhold hadde SJF ansvaret.

Alle bandene fikk gode tekniske forhold i Folken og tre band/artister ble presentert hver kveld.

Deltakerne ble videre invitert med på tur til Lysefjorden, Oljemuseet og Hermetikkmuseet i Stavanger. Alle middager ble gjennomført felles for deltakere og gjester.

Stavanger Kommune foresto en mottakelse for gjester/musikere på Hermetikkmuseet i Stavanger.

Den irske ambassadøren i Norge foresto den offisielle åpningen av 12 Points 2101. Østerrikes ambassadør i Norge gjestet også 12Points søndag 14. februar.

12 Points – Stavanger 2010

Studenter som ellers aktivt er med i Blå Trå/ Bjergsted-samarbeidet, ble brukt inn i organiseringen av 12 Points for å gi disse både organisatorisk erfaring og internasjonale kontakter. Jamsession hadde lokale utøvere som jamverter de forskjellige kveldene, og jamsessionkvelden ble en fin møteplass for tilreisende band og lokale utøvere.

12 Points i Stavanger brukte Folken (storsal) og Grottene (jam) som "base" for arrangementet.

Jan Bang, produsent/musiker og kunstnerisk leder av Punkt festivalen i Kristiansand fungerte som en utmerket mentor for de forskjellige bandene under 12Points. Mentorordningen var nytt av året og vil bli videreført i 2011.

Invitasjonsprogram / Presse

Den relativt stramme økonomien tillot ikke et så stort invitasjonsprogram som ønsket, men vi fikk likefullt invitert en rekke sentrale internasjonale jazzjournalister og arrangører. I tillegg hadde Norsk Jazzforum og de regionale jazzsentrene lagt møter til 12Points noe også det nordiske nettverket Nordjazz gjorde. Dermed ble 12 Points i Stavanger langt på vei den samlingsplassen for jazz vi ønsket.

Det var gjennomgående gode kritikker fra 12 Points både fra norsk og internasjonal presse.

Det er laget en egen presseklippmappe fra 12 Points. I tillegg sendte NRK P2 fra 12 Points fredag 12. februar.

12 Points - finansiering

Det var en stor jobb å finansiere 12 Points, men vi kom "i mål". Driftsinntektene ble på 700 705,- mens driftsutgiftene ble på 665 976,- dvs. et positivt resultat på 34 729,-. Riktig nok er det ikke lagt inn noen lønns- eller administrasjonskostnader, dette er dekket innenfor SJF's ordinære drift. Vestnorsk Jazzsenter ved BoGrønningsæter og Lars Mossefinn spilte en viktig rolle i arbeidet med å få finansiert 12 Points.

Det ble gitt støtte fra blant annet Utenriksdepartementet, Norsk Kulturråd, Stavange Kommune, Bergen Kommune, Culture Ireland, en rekke ambasadere med mindre beløp.

Det var nyttig, lærerikt og positivt å samarbeide tett med IMC ved Gerry Godley og hans medarbeidere. Det internasjonale samarbeidet gav mersmak.



3. ÅRSMELDING TRADJAZZWEEKEND

Fra 21. - 24. januar gjennomførte Tradjazzweekend en meget vellykket jubileumsfestival. Den 15. festivalen ble godt gjennomført av en stor og god frivillig stab. Konsertene var godt besøkt, kvaliteten på musikken var god og generelt var tilbakemeldinger fra både artister, publikum og andre involverte veldig gode. Publikum i Stavanger fikk oppleve en rekke av de fremste utøverne innen tradisjonell jazz. 25 konserter ble gjennomført ned 14 band på 10 scener i 2010.

Tradjazzweekend arrangerte for første gang jazzparade gjennom byens gater, i og for seg et værmessig sjansespill i januar i Stavanger, men det fungerte veldig godt med stor oppmøte og god organisering samt fine presseoppslag og innslag på NRK Rogaland. Festivalen favnet alle aldersgrupper fra barnekonserter med Radio New Orelans til konsert på Skipper Worse eldresenter med Morten Gunnar Larsen. I løpet av weekenden stod 13 band og diverse gjestesolister på scenen(e) og gjennomføre 24 konserter.

Program 2010

Programmet for 2010 bestod av følgende artister:

Paul Harrison band med (UK/S/Zim.)	PS Swing (DK)
Magnolia Jazzband med Topsy Chapman (USA)	Six City Stompers (DK)
Gunhild Carling – Carling family (S)	Cluskey Hopkins (Irl)
Bytunet Antikvariske Jazzband	Indre Aamøen Dixitrain
Elisabeth Jacobsen med band	Radio New Orelans (barnekonserter)
Brasshoppers (UK)	South West Jazzband
Morten Gunnar Larsen	

Årets jubileumsfestival åpnet med et av Europas mest kritikerroste tradjazzorkestre; britiske Paul Harrison band med solist Miriam Mandipira fra Zimbabwe Hall Toll 21. januar. Festivalen avsluttet med et av Norges eldste, men like fullt mest vitale og definitivt beste band innen New Orelans sjangeren; Magnolia Jazzband. De hadde for anledningen med seg den flotte vokalisten Topsy Chapman fra "jazzens vugge" New Orelans til avslutningskonserten i St. Petri kirke søndag 24. januar.

Den svenske kvinnelige trombonisten/vokalisten og bandlederen Gunhild Carling var også et nytt bekjentskap som gjorde seg meget positivt bemerket under Tradjazzweekend med sitt energiske, humoristiske og virtuose spill.

En av landets fremste musikere og en av verdens aller beste ragtimepianister; Morten Gunnar Larsen gjorde en veldig fin workshop for unge musikere som ledet frem til en konsert med han og de unge utøvere. Konserten inngikk som en del av Stavanger Jazzforum`s konsert & workshopserie Blå Trå.

Morten Gunnar Larsen gjorde også en veldig godt mottatt gratiskonsert for et fullsatt eldresenter Skipper Worse på Ledaal.

Andre sterke utøvere/band som gjorde seg positivt bemerket var bl.a. det unge bandet Six City Stompers og britiske Brasshoppers som begge tøyser og fornyer Tradjazzsjangeren noe.

Tradjazz scener

Tradjazzweekend brukte til festivalen i 2010 scener som Hall Toll, Dickens, Hovmesteren bar, Gaffel & Karaffel, Manesjen, Sjøhusene i Stavanger, St. Petri kirke, City Brasseri og Sandnes Brygge. Nærheten mellom og intimiteten på spillestedene gjør at det blir en fin og tett festivalstemning.

Presse

Festivalen er brukbart fornøyd med pressedekningen av årets festival. Spesielt lokalpressen har vært ganske bra tilstede, selv om vi savner konsertanmeldelser. Festivalen fikk flere radioinnslag og to innslag på NRK Rogaland. Ellers var Tradjazzweekend ganske synlig i "bybildet" gjennom flagg, plakater, etc. Festivalavis kom som innstikk i Rogalands Avis. Sjekk ellers www.tradjazzweekend.no

Økonomi

Stavanger Jazzforums Tradjazzweekend har gradvis vokst, også hva gjelder økonomi. Tradjazzweekend hadde i 2010 kr. 762 700,- i driftsinntekter og kr. 703 652,- i driftsutgifter. Dette gav et positivt driftsresultat på kr. 59 048,- for 2010 og et ordinært resultat på kr. 62 796,- etter finansutgifter/inntekter. Publikum i Stavanger er hovedårsaken til overskuddet gjennom sin store oppslutning omkring festivalen. NPC og Rogalands Avis var Tradjazzweekends hovedsponsorer i 2010. Stavanger Kommune, Rogaland Fylkeskommune og Norsk Jazzforum var de viktigste offentlige støttespillerne.

blå : trå

4. ÅRSMELDING BLÅ TRÅ

Stavanger Jazzforums konsert- og workshopserie har siden oppstarten vinteren 2007 vært godt mottatt og etablert som et sentralt kulturtilbud i Stavangerregionen. Blå Trå skal styrke tilbudet til unge utøvere, være et inspirerende tiltak for alle byens musikere, både profesjonelle og amatører, samt styrke samarbeidet mellom Stavanger jazzforums aktiviteter og Universitetet og de skoler som har musikk/jazzundervisning.

Program

I Blå Trå serien hentes etablerte og dyktige jazzmusikere/pedagoger inn til å holde workshops/seminarer i utgangspunktet i to dager hver, med en avsluttende konsert hvor fortrinnsvis workshop deltakerne deltar sammen med solisten(e). I 2010 har Blå Trå hatt besøk av noen av fremragende utøvere på sitt instrument og inne sin sjanger. Alt fra frijazz med Han Bennink/Frode Gjerstad til ragtime med Morten Gunnar Larsen, videre til bossanova med Tom Lund og vokalimprovisasjon med Sidsel Endresen. Askeskyen fra Island satte en stopper for basslegenden Arild Andersen sin Blå Trå deltakelse på våren, men han fant tid i november og gjorde en veldig inspirerende og lærerik workshop. I tillegg har Blå Trå fortsatt med å slippe til en del lovende band med utgangspunkt i det unge jazzmiljøet i Stavanger på konserter på Blå Trå. Det legges opp til jamsession etter konserten. De unge musikerne får en fin erfaring med å spille i en "profesjonell setting" og for flere av bandene er Blå Trå deres debutkonsert.

Vår

Workshop & konsert

Han Bennink & Frode Gjerstad
Morten Gunnar Larsen
Vigleik Storaas
Arild Andersen (avlyst p.g.a. askesky)

Konsert + jam (unge band)

Espen Wensaas
Øyvind Dale (med Bjergsted Jazzensemble
Anders Opdahl

Høst

Workshop & konsert

Tom Lund
Arild Andersen
Sidsel Endresen

Konsert + jam (unge band)

Morten Askildsens "Entourage"
The Search/Reidar Garthus
Skadne Krek
Raincheck m. julejam

BLÅ TRÅ under MaiJazz

I forbindelse med MaiJazz ble unge band invitert til å søke om å få undervisning og spille med en profesjonell utøver som de ønsket å lære/bli inspirert av og som kunne passe deres musikalske uttrykk. Dette tilbudet som ble startet opp i 2009 ble veldig godt mottatt, og videreføringen i 2010 ble også en suksess. Følgende band (og gjester) ble valgt ut til å ha konsert i Grottene ifm. MaiJazz:

A Dog! med Petter Wettre
Significant Time med John Pål Inderberg
Ad Lib med Stein Austrud

Økonomi

Økonomisk har Blå Trå vist seg å være et prosjekt som de tre første årene langt på vei har latt seg finansiere via flere offentlige støtteordninger. Frifond, Norsk Kulturråd, Stavanger2008, Sparebanken Vest "Visjon Vest", Universitetet i Stavanger, St Svithun VGS og Lundehaugen VGS har vært blant de støtteinstansene. For 2010 mottok Blå Trå god støtte fra VRAK, det rytmiske kompetansesenteret for Vestnorge.

Blå Trå omsatte for kr. 195 995,- i 2010 og fikk et underskudd på kr. 32 484,- Underskuddet var i henhold til budsjett og i så måte planlagt. Blå Trå er et viktig tiltak som organisasjonen er villig til å investere i.

Selve workshopene er gratis for alle deltakere.

Det har vært omkring 180 personer som har deltatt på workshopen.
Det har vært 949 publikummere på Blå Trå konsertene.

Markedsføring

Det er laget sesongprogram for Blå Trå for vår og høst i tillegg sesongplakater og plakater for enkeltkonserter. Det er også brukt noe ressurser til annonsering i Stavanger Aftenblad. Ifm arbeidet med den nye visuelle profilen til organisasjonen har det også blitt laget logo for Blå Trå. Det er også blitt laget Blå Trå banner og roll ups. Blå Trå har en egen gruppe på Facebook. Det er videre en utfordring å få et større publikum til konserten, bl.a. flere musikere og andre publikummere.

På www.blatra.no er det etablert webside for Blå Trå med link til organisasjonens øvrige websider.

Blå Trå komite

Følgende personer har utgjort Blå Trå komiteen i 2010
Tor Yttredal (UiS)
Eva Bjerga Haugen (student UiS)
Petter Frost Fadnes (UiS)
Simen Ytre Arne (student/musiker)
Tone Christoffersen/Karen Reme-Stigel (adm. SJF)

5. ÅRSMELDING JAZZ I ARKIVET

Jazz i Arkivet har vært en viktig scene først og fremst for det lokale amatørjazzlivet i Stavanger. Eva Espensen har vært primus motor for Jazz i Arkivet som i 2009 har holdt det gående i 12 år. Konsertene har vært avholdt lørdag ettermiddager fra januar til mai og fra tidlig september og ut året.

Arkivet på Newsman er en intim, fin scene med plass til ca 80 publikummere.

Stavanger Jazzforum har siden 1. november 2008 vært ansvarlig arrangør av Jazz i Arkivet. Hovedårsaken til overtakelsen av Jazz i Arkivet som har eksistert siden 1999 var Stavanger kommunes skjenkereglene fra juli -08 truet jazztilbudets eksistens. Stavanger jazzforum ser på Jazz i Arkivet som en sentral og viktig scene for fortrinnsvis lokale jazzutøvere. Derfor var det naturlig og ønskelig for Stavanger Jazzforum å bidra til opprettholdelse og utvikling av Jazz i Arkivet.

Alle besøkende tegner medlemskap ved første besøk i Jazz i Arkivet og blir med det medlem i Stavanger Jazzforum.

Program 2010

Vinter/vår

Espen Hana – nyttårshow
Bernt Brink Johnsen Kvartett
Swing & Sweet
Ricardo Peredez Salsaband
Bønniband
Boportunity
Wayne Brasel Project
Anita, Phil, Sverre, Petru prosj.
Stueensemblet
Phil McDermott Quartet
PH2
Brødrene Hetland kvartett
Inge Breistein Prosjekt (25 Miles
Swing & Sweet og Project trio
Jorunn Hodne band
A Tribute to Blue Note

Høst

Wayne Brasel kvartett
Petter Wettre trio
Phil McDermott kvartett
Jan Høylands jazzband
Stueensemblet
Bønniband
Roar Skjelbred band
Swing & Sweet
Brødrene Hetland
Steivor Knutsen med Boportunity
Inge Breistein Band
Øyvind Dale kvintett
Rolf Hinderaker/Hunhild Seim kvartett
Montuno Salsaband
Asgeir & Mo (med Lundehaugenstud.)
Ad Lib, Swing & Sweet m.fl. (Julekonsert)

Det var total 2151 publikummere som gjestet Jazz i Arkivet på ovennevnte arrangement i 2010 og 152 musikere opptrådte i løpet av året

Jazz i Arkivet hadde en omsetning på kr. 221 475 kroner og fikk et positivt resultat på kr. 33 166,- i 2010.

På inntektsiden er det støtte fra Newsman/Herlige Stavanger og Stavanger Kommune foruten billettinntekter som er de viktige inntektspostene.

På utgiftsiden er det honorar til musikere som er den klart største posten.

EVENT - arrangement

MaiJazz/Stavanger Jazzforum har gjennom året gjort en del jobber for fortrinnsvis samarbeidspartnere men også enkelte andre bedrifter og Stavanger Kommune. SJF booker da artister og tar et produsentansvar i forbindelse med arrangementene. Det er fortrinnsvis jazzartister som bookes, men også enkelte artister som er litt på siden av jazzten. De aller fleste eventarrangementene SJF gjør er lukkede arrangementer, men Sandnes Sparebank sin musikkpris er et åpent arrangement i februar er produsert av Stavanger Jazzforum/MaiJazz i flere år. Eventdelen omsatte for kr. 766 974,- og fikk et positivt resultat på kr. 147 986,-

Totaløkonomi for Stavanger Jazzforum

Totalt hadde Stavanger Jazzforum i 2010 driftsinntekter på 9 466 778 kr og driftsutgifter på 8 547 456 kr noe som gir et driftsresultat på kr. 919 322,- og med renteinntekter er ordinært resultat 994 369,- i overskudd for 2010.

Det positive resultatet kan delvis tilskrives et gledelig større billettsalg enn planlagt. Dessuten fikk SJF god uttelling i den nye mva kompensasjonsordningen. Organisasjonen har tatt på seg flere eventoppdrag og det har generelt vært en jobbet hardt med økonomien for å snu underskuddet fra 2009. Videre er det foretatt reduksjon i administrasjonen. Da

organisasjonens fast ansatte produsent gikk over i ny jobb 1.3. -10 har produsentoppgavene blitt gjennomført med en mindre stillingsprosent.

Stavanger Jazzforum har med overskuddet en solid egenkapital god likviditet.

Publikumsoppslutningen har vært god, og samlet sett med MaiJazz, Tradjazzweekend, SJFs klubbkonserter, Blå Trå og Jazz i Arkivet har organisasjonen hatt rundt 23000 publikummere i 2010.

I årsregnskapet er fortsatt driftsforutsetning lagt til grunn da det etter styrets oppfatning ikke er forhold som tilsier noe annet.

Christian Eide i Vassdal & Eriksen regnskapsbyrå AS ført regnskap for Stavanger Jazzforum 2010.

KPMG ved Stein Fosså er revisor for Stavanger Jazzforum 2010.

Styret i Stavanger Jazzforum

På årsmøte 15. april 2010 ble følgende styre valgt:

Ingvald Løyning (styreleder)

Per Blikra

Wenche Skorge

Per Hasse Andersen

Kirsten E. B. Midtsæter

Tor Yttredal

Cornelius Middelthun

Styret har avholdt 7 styremøter i 2010

Valgkomitè Stavanger Jazzforum

Valgkomiteen 2010 har bestått av Ellen Math Henrichsen, Eva Bjerga Haugen og Jens Th. Larsen

Administrasjon

Maijazz / Stavanger Jazzforum sin administrasjon har bestått av følgende personer:

Helleik Kvinnesland (daglig leder)

Karen Haugsgjerd Reme Stigel (markedssjef)

Tone Christoffersen (produsent) – frem t.o.m. 28.2.

Ashley Stubbart (produsent) – 1.3. – 31.5. 100% og 40% fra 1.10. – 31.12.

I 2010 ble den administrative kapasiteten redusert noe ved at produsentstillingen ble gjort om til en prosjektstilling.

MaiJazz har kontorer i Sandvigå 27 i Bjergsted. Kontorene er samlokalisert med flere andre av Stavangers festivaler og kulturarrangører.

Kontorene er nærmeste nabo til tomten det nye konserthuset i Stavanger bygges.

Byggearbeidene har medført en noe forverret kontorsituasjon både hva gjelder tilgjengelighet, parkering og noe støy, men ikke verre enn at administrasjonen så langt har kunnet akseptere forholdene. I september gjorde en oversvømmelse at festivalene måtte flytte ut av sine kontorer, men vi fikk greie erstatningskontorer i 1.etg. i Sandvigå 27 frem til rehabiliteringen av kontorene var i orden til jul 2010.

Miljø og likestilling

Stavanger Jazzforum forurenses ikke det ytre miljø. Det er et godt arbeidsmiljø på arbeidsplassen. Det har ikke vært noen skader verken på personell eller materiell det siste året og sykefraværet har vært ubetydelig.

Det er både kvinner og menn i administrasjonen og i styret og likestilling tilstrebes ivaretatt på best mulig måte. Styret består av 5 menn og 2 kvinner og administrasjon består av 1 mann og 2 kvinner.

Stavanger 14. april 2011

Ingvald Løyning
Styreleder

Kirsten E. B. Midtsæter

Per Blikra

Tor Yttredal

Per Hasse Andersen

Wenche Skorge

Cornelius Middelthon

Helleik Kvinnesland