

Egils beste av det beste

BARE EGIL BAND:
Norge på kryss og tvers - Vol. 2
(Grappa/Musikkoperatørene)

Bare Egil Bands første dobbeltutgivelse av *Norge på kryss og tvers* var ganske så ujevne saker, derfor er det moro at denne «best of»-samlingen med det beste fra *Vol. 1* og en dross nye låter, endelig viser Bare Egil



Band fra solsidene. Denne utgivelsen, som er spilt inn live i Oslos peisestue, Rockefeller, er tett og kompakt i formen, og dokumenterer et ellevilt fyrverkeri av en Bare Egil Band-konserter. Det hele åpner med *Hvalfangstmuseet*, som ved siden av å være en nydelig melodi også høres ut som en miks mellom Prima Vera og en snerten revyvisse fra etterkrigstida. Stå-på-rocker'n *Surnadal boogie* er en klassiker, det samme er hyllesten til den for lengst nedlagte Døla Is-fabrikken, *Bikse, Kakse, Frukse, Vipp, Vapp, is-narr*.

Av nye låter merker vi oss *Hei Lyngdøl, ta deg ei øl, Æ39* og *Morten A-BI A-BI*, i tillegg er mye av Egils hysteriske mellomsnakk heldigvis også med. Det er som nevnt sjelden gull alt som glimrer når Bare Egil Band kommer med plate, men på dette doble livealbumet er det sanneligvis ikke mye om å gjøre.

Frode Hermanrud

Groovy folkejazz

RAGNHILD FUREBOTTEN:
Never On A Sunday
(Talik/Musikkoperatørene)

Ragnhild Furebotten er sammen med Gjermund Larsen en del av «den nye vinen» innen norsk tradisjonsmusikk. Furebotten fikk mye oppmerksomhet som en del av gruppa Majorstuen, men også med det spellemannprisnominerte albumet *Hekla stålstrenga* hun ga ut sammen med Tore Bruvoll.



På *Never on a Sunday* er hun nok en gang på tur, og denne gangen blander hun sine folkemusikalske røtter med groovy og messingspenstig jazz. Det er Helge Sunde (Oslo Groove Company) som sammen med Geir Lysne har stått for jazzten, og møtet mellom de to uttrykkene er som å høre Brazz Brothers i lekent samspill med, ja enten Ragnhild Furebotten eller Gjermund Larsen.

Her er både originallåter og «trads» spilt inn under overoppsyn av Jan Erik Kongshaug, men det hadde ikke gjort noe om spennet hadde vært større og at lekenheten i møtet mellom de to sjangrene hadde kommet mer til syne. Synes personlig Ragnhild Furebotten som instrumentalist får vist seg mer fram og kommer mer til sin rett på *Hekla stålstrenger*. Men det svinger som bare det, selv om det virker som om noen spiller med håndbrekket på.

Frode Hermanrud

Fengende klarinøtter

VIDAR KENNETH JOHANSENS
CLARINUTS:
In A Nutshell
(Grong/MusikkLosen)

Saksofonist, fløyvist men framfor alt klarinettist Vidar Kenneth Johansen, opprinnelig fra Gjøvik, viser med *In a Nutshell* fram sitt nye prosjekt, Clarinuts. Som tittelen



forteller oss er dette en real nøttemiks av et album, hvor «klarinetten» beveger seg fra lun og jovial tradjazz til mer blues- og fusio-njazz-aktige låter. Dette er et veldig morsomt album hvor titler som *I am the walnut*, *Pen and paper* (Roald Øyens blues) og *Trangeste notta* sier det meste om bandets løse snipp.

Og det er humøret og den store variasjonen som gjør albumet såpass sterkt. Åpningssporet *Blue'zurka* høres ut som noe The Real Thing kunne spilt inn – med klarinett, selvfølgelig – mens *Calamity Janos* og *Pecan Parade* er to glansnumre hvor spillegleden og humøret får fritt spillerom. Ved siden av Vidar Kenneth Johansen består grunnstammen i bandet av gitarist Erland Aasland (Rita Eriksen, Øystein Sunde) og pianist Henning Rød Haugland. Ellers medvirker kapasiteter som Allan Vigre og Øyvind Grong, som også har produsert denne jazzete nøttegodbitten.

Frode Hermanrud

Jazz på svart papir

SHINING:
Live Blackjazz
(Indie Recordings/Indie Distr.)

Shining var så heldige å få en pen slump med a-ha-penger da trio i et øyeblikk av raushet bestemte seg for å hjelpe unge, norske band på veien. De pengene har Shining brukt godt, og etter denne DVD-en å dømme har de brukt veldig mye på lys.



Denne utgivelsen inneholder både en CD- og en DVD-del, og det er naturligvis DVD-en som er mest spennende. Shining gjør noe så sjelden som å blande black metal med jazz, og resultatet er mildt sagt oppsiktsvekkende. Det er voldsomt og brutalt, og tempoet er så høyt at det er vanskelig å følge med. Samtidig er låtene fengende og bandets tekniske ferdigheter bidrar stadig til at man som lytter stadig må ta pustepauser for å i det hele tatt makte en helafte med bandet. Når man i tillegg får bandet rett i stua, blir opplevelsen, om mulig, enda mer halsbrekkende. Med strober og knallhvitt lys som borer seg gjennom tv-skjermen i takt med en kameraføring som er så masete og intens at det halve faktisk hadde vært nok, er dette en konsert-DVD for videorekomne. Men Shining viser at de har fortjent hver eneste a-ha-krone, for selv om det er masete er det i høyeste grad ekstraordinært.

Frode Hermanrud

Gjenforen

■ ... men Pale Forest

RAUFOSS:

Åtte år etter sin siste utgivelse kom Pale Forest på at det beste albumet fortsatt ikke var utgitt.

Frode Hermanrud

Pale Forest fra Raufoss var det man kan kalle en suksesshistorie. Før de eldste i bandet hadde rukket å runde 25 år, hadde de turnert Europa rundt flere ganger og gitt fem album, hvorav tre fullengdere. Så ble det stille.

Støvet ned

Det kanskje ikke alle er klar over, er at Pale Forest rett etter den siste europaturneen jumpet rett inn i studio for å forberede oppfølgeren til *Exit Mould*. Mye av albumet ble spilt inn hos Jon Anders Narum på Eina, litt hos gitarist Jarle Hagen på rockeverkstedet på Gjøvik. Etter at siste kutt var spilt inn, havnet det ferdige resultatet i skrivebordsskuffen, og bandet, etter hvert, på hylla.

– Livet kom etter hvert i veien for bandet, oppsummerer trommis Bjørnar Jenssen. Han forteller om bandmedlemmer som plutselig fikk huslån og familie, noe som gjorde det vanskelig å være rockeentusiast med Pale Forest rundt omkring i Europa.

– Likevel har vi hele tiden hatt lyst på å gi ut det aller siste albumet med Pale Forest.

Det er det aller beste vi har gjort, og det ville være synd å bare la det støve ned, sier Jenssen. Men betyr det nå at Pale Forest er i gang igjen?

– Nei, selv om man aldri skal si aldri. Dette er rett og slett noe vi gjør for oss sjøl. Vi ville se ringen bli sluttet på en ordentlig måte, derfor er det ekstra stas at albumet blir gitt ut på vårt gamle plateselskap Voices of Wonder, sier Jarle Hagen.

Lyttefest

Albumet som avslutter Pale Forest-kapitelet noen år på overtid, bærer tittelen *Second Hand Balloons*.

– Uten tvil det beste vi har gjort, og uten tvil det albumet som best har tålt tidens tann.

Selv om det er lenge siden vi spilte det inn, kan man tydelig høre hvor bra vi låter i forhold til de tidligere albumene.

Her kom vi rett fra turné og var supersamspilte, sier Bjørnar Jenssen som synes det er moro å «pushe» et nytt Pale Forest-album igjen. Om enn for «moro skyld» denne gangen.



GAMMELT SNACKS: Pale Forest serverer og Jarle Hagen.

– Jeg merker den gamle *driven* er tilbake. Det er ingen i bandet som var noe særlig gode på å markedsføre seg selv eller ta de viktige telefonene, men *sammen* var vi gode til å få ting til å skje, sier han og forteller at gamle og nye fans vil få mulighet til å lytte på *Second Hand Balloons* den 7. januar i blackboxen i Gjøvik kulturhus.

– De som kjøper billett får også albumet med seg hjem, smiser de to, som presiserer at dette kun er en lyttekveld.

Van Halen på turné

LOS ANGELES: Den legendariske rockegruppen Van Halen legger ut på sin første turné siden 2008. Et nytt album er trolig også i vente.

Bandet planlegger en ny turné og har allerede lagt ut billetter for salg på nettsiden sin. En video på nettsiden skal være spilt inn på Roxy Theatre i Los Angeles, hvor bandet også spilte inn en helt ny låt.

Ifølge Reuters er et nytt album også på gang, og det er planlagt utgitt i februar. Ingen datoer eller konsertsteder er kunngjort ennå, men billettsalget skal starte 10. januar, og David Lee Roth ryktes å være tilbake som vokalist.

Det blir i så fall den første turneen til gruppen på fem år. På sosiale medier går det rykter om at England skal være en av stoppestedene, i så fall er det første gangen gruppen spiller i Europa siden 1998. (ANB-NTB)